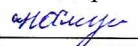


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
с. Монастырище Черниговского муниципального округа

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
ОБЖ, технологии, ИЗО, музыки
Протокол №4
от « 23 » 06 2024 г.
Рук. МО  Гребенщикова Л.А.

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Хмелева Н.Ю.
Приказ №174-а от 24.06.2024г

Утверждено
Директор  Рожова Е.Н.
Приказ №174-а от 24.06.2024г



Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Театр танца»
9 класс

Программу составила

Булатова С.В., учитель
технологии

с. Монастырище
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр танца» разработана для занятий с учащимися 9 х классов в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Данная программа реализуется в рамках спортивно-оздоровительного направления программы внеурочной деятельности в 9 классах МБОУ СОШ № 4 на 2024-2025 уч. г.

Хореографическое искусство учит школьников красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Проведение занятий и постановочная работа строится с учетом возможностей учащихся, руководствуясь целью воспитания гармоничного развития личности подростка. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-характерного и эстрадного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью идейно-эстетическое воспитание и развитие творческих и актерских способностей, углубление понимания содержательности танцевального образа. Эстетическое воспитание раскрывает красоту и логику простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп.

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития подростка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечнососудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие детей.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

В процессе усвоения учебного материала в кружке формируются движения органически связанные с музыкой, содействующие воспитанию эмоциональной отзывчивости кружковца на музыку, развитие музыкального слуха, памяти, ритма и совершенствования основных движений.

Цель программы:

Создание благоприятных условий для самореализации личности школьников через концертную деятельность.

Задачи обучения:

Обучающая. Обучить школьников основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

Развивающая. Развить музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус

Воспитательная. Формировать в школьниках морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств.

Формы обучения:

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия
3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка школьников к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Ожидаемые результаты работы

1. Укрепление здоровья школьников.
2. Развитие чувства ритма.
3. Развитие интереса к танцевальным занятиям.
4. Укрепление дружбы между школьниками разных возрастов и полов, взаимопомощи, сопереживания.

Отличительные особенности программы:

- процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у школьников заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности учащихся; воспитывать у занимающихся способность к самооценке своих действий (мысленное воспроизведение, устное объяснение и т.д.); стимулировать постоянный интерес к занятиям; привлекать кружковца к наблюдению

за выполняемыми друзьями упражнениями и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений. Прослушивание музыки создает у учащихся представление о ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Наглядное восприятие способствует более глубокому и прочному усвоению музыкально-ритмических упражнений, повышает к ним интерес. На занятиях используются **различные приемы** наглядности: прослушивание музыкальных произведений; демонстрация упражнений; словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т.д.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении дидактических правил: от известного к неизвестному; от легкого к трудному; от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

Реализация поставленных задач проводится путем практических и теоретических (беседы) занятий, постановочной работы, репетиционной работы и концертной деятельности, посещения концертов и спектаклей заслуженных коллективов города и района, просмотра музыкальных передач, с последующим обсуждением; проведением открытых занятий, мероприятий.

В процессе постановочной работы, репетиции школьники приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается инициатива воображения, умение передать музыку и содержание образа движением.

Школьники должны

Знать: правила основных движений классического танца;
положение стопы, колена, бедра.

Уметь:

- исполнить движение за тактом;
- двигаться в соответствии с характером музыки
- передавать характер музыки и содержание образа движением

Овладеть:

нравственной лексикой: чувство долга, гуманность, сила воли, сорадование, достоинство, мудрость, стремление к профессиональным знаниям, толерантность, эмпатийность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Руководитель занятий знакомит ребят с программой , правилами поведения, с инструкциями по охране труда, техникой безопасности.

-Беседа о Театре танца. Значение танца, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с видами танца (презентация)

2 раздел. (1 час) Знакомство с историей танца.

История танцев, существование балльных, историко- бытовых, народно- сценических, современных танцев, поставленные задачи.

Практические занятия: простейшие элементы танцев, отображение ритмического рисунка, игры с изображением образов живой и не живой природы.

3 раздел. (3 часа) Элементы классического танца.

Основные правила движения, обобщение полученных практических навыков и знаний.

Практические занятия: специфика танцевального шага и бега, тренировки суставно- мышечного аппарата, выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Критерий исполнительской деятельности (логичность движения, грамотность, музыкальность, актерская выразительность).

Отработка корпусного движения, правильного и полного переноса веса, точной работы стопы, гармоничной позиции в паре, ведение в паре.

4 раздел. (2 часа) Ритмопластика.

Названия всех ранее выученных общеразвивающих упражнений, шагов, перестроений, виды шагов, бега, прыжков.

Практические занятия: комплекс упражнений, направленный на тренировку костного и суставно- мышечного аппарата, для профилактики различных деформаций позвоночника, для укрепления его связочного аппарата, упражнения для развития точности реакции. Релаксация.

5 раздел. (10 часов) Постановочно – репетиционная работа.

Постановка и репетиция танцев разученных и используемых на школьных мероприятиях.

Учебно-тематический план

N п\п	Содержание программы	Всего занятий
1.	Вводные занятия	1
2.	Знакомство с историей танца	1
3.	Элементы классического танца	3
4.	Ритмопластика	2
5.	Постановочно – репетиционная работа	10
	Итого:	17