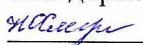


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
с. Монастырище Черниговского муниципального округа

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
ОБЖ, технологии, ИЗО, музыки
Протокол №4
от « 23 » 06 2024 г.
Рук. МО  Гребенщикова Л.А.

Согласовано

Зам. директора по УВР
 Хмелева Н.Ю.
Приказ №174-а от 24.06.2024г

Утверждено

Директор  Рожова Е.Н.
Приказ №174-а от 24.06.2024г



Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Театр танца»
11 класс

Программу составила

Булатова С.В., учитель
технологии

с. Монастырище
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр танца» разработана для занятий с учащимися 11х классов в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Данная программа реализуется в рамках спортивно-оздоровительного направления программы внеурочной деятельности в 11 классах МБОУ СОШ № 4 на 2024-2025 уч. г.

Хореографическое искусство учит школьников красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Проведение занятий и постановочная работа строится с учетом возможностей учащихся, руководствуясь целью воспитания гармоничного развития личности подростка. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью идейно-эстетическое воспитание и развитие творческих и актерских способностей, углубление понимания содержательности танцевального образа.

Эстетическое воспитание раскрывает красоту и логику простейшего движения вообще и танцевальных движений в частности. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп.

Движение – ведущая функция всего живого. Его можно рассматривать как основное проявление деятельности организма и необходимый фактор для нормального развития подростка. Положительное влияние двигательной активности на растущий организм проявляется в улучшении работы сердечнососудистой и дыхательной систем, увеличений массы головного мозга и его функциональном состоянии. Тесная связь между движением и музыкой положительно влияет на эстетическое развитие детей.

Танцы развивают пластику, осанку, походку, красоту движений. В танце воспитывается любовь к музыке, дружба, уважение к противоположному полу, такт, прекрасные эмоции, культура поведения.

В процессе усвоения учебного материала формируются движения органически связанные с музыкой, содействующие воспитанию эмоциональной отзывчивости кружковца на музыку, развитие музыкального слуха, памяти, ритма и совершенствования основных движений.

Цель программы:

Создание благоприятных условий для самореализации личности школьников через концертную деятельность.

Задачи обучения:

Обучающая. Обучить школьников основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций.

Развивающая. Развить музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, а также эстетический вкус

Воспитательная. Формировать в школьниках морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств.

Формы обучения:

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким формам:

1. Теоретические занятия (просмотр видеоматериалов, анализ литературных источников).
2. Практические общие занятия

3. Индивидуальные занятия.

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- Вводная часть (подготовка школьников к основной части, разминка).
- Основная часть (составление и изучение технических элементов и композиций, совершенствование изученных схем).
- Заключительная часть (выполнение технических элементов под музыку).

Ожидаемые результаты работы

1. Укрепление здоровья школьников.
2. Развитие чувства ритма.
3. Развитие интереса к танцевальным занятиям.
4. Укрепление дружбы между школьниками разных возрастов и полов, взаимопомощи, сопереживания.

Отличительные особенности программы:

- процесс обучения в основном построен на реализации дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у школьников заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности учащихся; воспитывать у занимающихся способность к самооценке своих действий (мысленное воспроизведение, устное объяснение и т.д.); стимулировать постоянный интерес к занятиям; привлекать кружковца к наблюдению за выполняемыми друзьями упражнениями и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений. Прослушивание музыки создает у учащихся представление о ее содержании и средствах музыкальной выразительности. Наглядное восприятие способствует более глубокому и прочному усвоению музыкально-ритмических упражнений, повышает к ним интерес. На занятиях используются **различные приемы** наглядности: прослушивание музыкальных произведений; демонстрация упражнений; словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т.д.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого материала и соблюдения в обучении дидактических правил: от известного к неизвестному; от легкого к трудному; от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения музыкально-двигательных заданий.

Реализация поставленных задач проводится путем практических и теоретических (беседы) занятий, постановочной работы, репетиционной работы и концертной деятельности, посещения концертов и спектаклей заслуженных коллективов города и района, просмотра музыкальных передач, с последующим обсуждением; проведением открытых занятий, мероприятий.

В процессе постановочной работы, репетиции школьники приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается инициатива воображения, умение передать музыку и содержание образа движением.

Школьники должны

Знать: правила основных движений классического танца;
положение стопы, колена, бедра.

Уметь:

- исполнить движение за тактом;
- двигаться в соответствии с характером музыки
- передавать характер музыки и содержание образа движением

Овладеть:

нравственной лексикой: чувство долга, гуманность, сила воли, сорадование, достоинство, мудрость, стремление к профессиональным знаниям, толерантность, эмпатийность.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Руководитель занятий знакомит ребят с программой , правилами поведения, с инструкциями по охране труда, техникой безопасности.

-Беседа о Театре танца. Значение танца, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с видами танца (презентация)

2 раздел. (1 час) Знакомство с историей танца.

История танцев, существование балльных, историко- бытовых, народно- сценических, современных танцев, поставленные задачи.

Практические занятия: простейшие элементы танцев, отображение ритмического рисунка, игры с изображением образов живой и не живой природы.

3 раздел. (1 часа) Элементы классического танца.

Основные правила движения, обобщение полученных практических навыков и знаний.

Практические занятия: специфика танцевального шага и бега, тренировки суставно- мышечного аппарата, выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Критерий исполнительской деятельности (логичность движения, грамотность, музыкальность, актерская выразительность).

Отработка корпусного движения, правильного и полного переноса веса, точной работы стопы, гармоничной позиции в паре, ведение в паре.

4 раздел. (6 часов) Постановочно – репетиционная работа.

Постановка и репетиция танцев разученных и используемых на школьных мероприятиях.

Учебно-тематический план

№ п\п	Содержание программы	Всего занятий
1.	Вводные занятия	1
2.	Знакомство с историей танца	1
3.	Элементы классического танца	1
4.	Постановочно – репетиционная работа	6
	Итого:	9