

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Администрация Черниговского района

МБОУ СОШ № 4 с. Монастырище

РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения учителей
начальных классов


Покидько Н.Е.
Протокол № 4 от «16» мая
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Семенцова Т.А.
Приказ № 112-а от «16» мая
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Рожова Е.Н.
Приказ № 112-а от «16» мая
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности «Театр танца»
для обучающихся 11 класса**

Составил Скирка К.В.
учитель физической культуры

Монастырище 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Театр танца», составленная для обучающихся 11 классов, является частью учебного процесса и регламентируется следующими документами:

- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр танца» были использованы:

- авторская образовательная программа «В мире спортивного танца», авторы Юрасов А.А., Юрасова А.Ю., изд. в 2006 г. в г. Санкт-Петербург;
- рабочая программа по дополнительному образованию по обучению школьному вальсу творческого объединения «Народный и современный танец», автор Алымова Г.И., 2012 г.

Целью внеурочной общекультурной программы направленности «Театр танца» является подготовка учащихся 11 класса к выступлению на выпускном вечере, посвящённом окончанию школы.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, умение прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности;
- развивать художественный вкус и творческие способности.

Обучающие:

- обеспечить в ходе занятий усвоение основных движений танца;
- формировать практические умения и необходимые исполнительские навыки;
- научить взаимосвязи музыки и движения;
- научить исполнять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов, элементов и фигур.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена частым обращением старшеклассников, не занимавшихся ранее балльными танцами, создать с ними показательный номер на основе Венского Вальса к мероприятию «Выпускной вечер».

Отличительной особенностью данной программы является её танцевально-музыкальное содержание, направленное на решение конкретной задачи: подготовке к выступлению на выпускном вечере.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Программа «Театр танца» рассчитана на обучающихся возраста 16-18 лет. Принимаются все желающие, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья к занятиям балльными танцами. Условия формирования групп: одновозрастные.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения (одна группа 7 занятий в год).

Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР ТАНЦА»

11 КЛАСС

1. Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.

Теория:

- знакомство педагога с воспитанниками, знакомство с правилами занятий, знакомство обучающихся с мерами безопасности на занятиях и действиями в экстремальной ситуации.

2. Ориентирование в зале.

Теория:

- построение: понятия линии, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика:

- упражнения на ориентирование в зале.

3. Ритмичность, музыкальность.

Теория:

- понятия ритм и музыкальность.

Практика:

- упражнения, направленные на развитие чувства ритма
- исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.

4. Танцевальные элементы и фигуры.

Теория:

- вальс и его особенности;
- исторические аспекты возникновения названия и техники исполнения фигур и элементов.

Практика:

- положение рук, головы и корпуса в вальсе;
- повороты и вращения (на месте, на шагах по одному и в парах, повороты под рукой);
- движения для рук (различные стили и формы),

- движения для ног (шассе, шаги со спусками и подъёмами, с противодвижением корпуса, с перекатом по стопе, с носочка на всю стопу, на носочках)
- вальсовый шаг вперёд и назад;
- фигуры «правая перемена», «левая перемена»;
- фигуры «правый квадрат», «левый квадрат»;
- фигуры «правый квадрат с поворотом», «левый квадрат с поворотом»;
- фигуры «правый поворот», «левый поворот»;
- фигура «балансе»;
- фигура «арабеск»;
- вальсовая дорожка;
- бабочка с вращением под рукой и без вращения;
- дорожка с раскрытиями»
- обегание партнёра вправо, влево.

5. Постановочная работа.

Практика:

- постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.

6 - 7. Репетиционная работа.

Практика:

- правильность и чёткость исполнения движений;
 - чёткость исполнения фигур;
 - синхронность в исполнении;
 - выразительность исполнения;
- эмоциональность исполнения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР ТАНЦА»

Личностные:

- повышение общего культурного уровня;
- навыки выражения своих эмоций и управления ими;
- умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Метапредметные:

- знание начальных понятий танцевальной терминологии;
- технически правильное выполнение двигательных действий;
- анализ и оценка результатов труда своих товарищей, поиск возможностей и способов их улучшения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- развитие чувства ритма;
- согласовывать музыку и движение;

- ориентироваться в пространстве танцевального зала и относительно друг друга;
- самостоятельно исполнять выученный танец.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	Название темы	Кол-во часов			Основные виды деятельности (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
		теория	практика	всего		
1	Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности.	1	-	1	-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм.	Патриотическое воспитание: — ценностное отношение к отечественному спортивному, культурному, историческому и научному наследию, понимание значения физической культуры в жизни
2	Ориентирование в зале.	1	1	1	- соотносить свои движения с услышанной музыкой; - активизация сил и энергии к волевому усилию в достижении поставленной цели.	-Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине.
3	Ритмичность, музыкальность	1	1	1	-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. -и -использовать полученные знания и навыки для исполнения фигурного вальса на различных мероприятиях.	-Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. - Поддерживать традиции и культуру общества, способность владеть достоверной информацией о достижениях на международной спортивной арене, - заинтересованность в научных знаниях о человеке.

4	Танцевальные элементы и фигуры	2	2	1	-оценивать правильность выполнения работы; - вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий. - соотносить свои движения с услышанной музыкой; - активизация сил и энергии к волевому усилию в достижении поставленной цели.	Ценное отношение к истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно. Патриотическое воспитание:
5	Постановочная работа	-	1	1	-- - самостоятельно включаться в творческую деятельность; -осуществлять выбор движения в такт музыкального сопровождения. - чувства прекрасного и эстетических чувств; - навыков грациозно и органично двигаться.	— ценностное отношение к отечественному спортивному, культурному, историческому и научному наследию: -понимание значения физической культуры в жизни современного общества, - способность владеть достоверной информацией о спортивных достижениях сборных команд на международной спортивной арене, - заинтересованность в научных знаниях о человеке.
6 - 7	Репетиционная работа	2	2	1	- умения общаться с партнёром. -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	- повышение компетентности в организации самостоятельных занятий планировании их содержания и направленности в зависимости от индивидуальных интересов и потребностей;

	Итого:	7	7	7		
--	---------------	---	---	---	--	--

Планируемые результаты реализации программы:

Учащиеся получают возможность узнать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру Фигурного вальса;
- позиции рук, ног.

Получат возможность научиться:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Рабочая программа по дополнительному образованию по обучению школьному вальсу творческого объединения «Народный и современный танец», автор Алымова Г.И., 2012 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/06/07/metodicheskaya-razrabotka-tantsevalnoy>
2. https://vk.com/video-52810402_168749603
3. <https://vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html>