

Управление образования Администрации Черниговского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
с. Монастырище Черниговского района Приморского края

Принята на заседании
Педагогического совета
МБОУ СОШ № 4с.Монастырище
Протокол № 1
от « 4 » сентября 20 23 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ СОШ № 4 с. Монастырище
Рожова Е.Н.
« 4 » сентября 20 23 г.
М.П.



ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 6,5-12 лет
Срок реализации: 1 год

Тимохина Светлана Вадимовна,
педагог дополнительного
образования

с. Монастырище
2023 г.

РАЗДЕЛ №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Актуальность программы

Актуальность данной программы художественной направленности обусловлена необходимостью разнообразить досуг младших школьников, сделать его интересным и познавательным. Занятия хоровым пением несут психолого – терапевтический эффект, играют большую роль в здоровьесбережении учащихся, что актуально в нынешних условиях современной жизни.

В процессе реализации программы «Хоровое пение», у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Отличительные особенности - в процессе освоения программы, техник и приемов вокального хорового и индивидуального исполнительства, обучающимися совместно с педагогом и родителями создаются музыкальные видеоклипы репетиционной и концертной деятельности, по желанию детей и родителей выкладываются в инстаграмм, посылаются на различные вокальные конкурсы всероссийских и международных уровней.

Адресат программы-младшие школьники 6,5-12 лет

Особенности организации образовательного процесса.

-Условия набора:

Кружок создаётся на добровольных началах с учётом склонностей ребят, их возможностей и интересов.

-Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза (3 часа) в неделю

-Продолжительность образовательного процесса:

Программа рассчитана на 102 учебных часа в году, срок реализации 1 год.

1.2. Цель, задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся 6,5-12 лет МБОУСОШ № 4 с.

Монастырище путем вовлечения в певческую деятельность.

Задачи программы:

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру,

-воспитывать уважение и интерес к хоровой песне отечественных и зарубежных композиторов,

-воспитывать взаимоуважение друг к другу в рамках певческого коллектива.

Развивающие:

-развивать творческую активность детей,

-развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями,

-развивать способности к преодолению трудностей, целеустремленность в достижении результата.

Обучающие:

-обучать основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство,

-формировать основы сценической культуры.

-прививать навыки сольного и ансамблевого исполнения.

1.3. Содержание программы

Учебный план 2023-2024 года обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в программу.					
1.1	Вводное занятие.	1	-	1	Игра
1.2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	1	-	1	тест
Раздел 2. Музыкальная грамотность.					
2.1	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	14	9	5	зачет, викторина
2.2	Дыхание.	4	3	1	зачет
2.3	Дикция и артикуляция.	6	4	2	игра
2.4	Ансамбль. Работа над унисоном.	5	5	-	зачет
Раздел 3. Музыкально-исполнительная деятельность.					
3.1	Музыкально-исполнительская работа.	10	9	1	выступление
3.2	Ритм. Виды ритма.	6	5	1	тест
3.3	Сценодвижение.	2	2	-	тест
3.4	Работа над репертуаром.	30	28	2	выступление
3.5	Концертная деятельность.	10	10	-	выступление
3.6	Динамические оттенки. Итоговые занятия, творческие отчеты.	13	7	6	выступления, творческие отчеты
	Итого	102	82	20	

Содержание учебного плана 2023-2024 года обучения

Раздел 1. Введение в программу.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика. Подбор репертуара.

1.2. Знакомство.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Раздел 2. Музыкальная грамотность.

2.1. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Практика. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

2.2. Дыхание.

Практика. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

2.4. Ансамбль. Унисон.

Практика. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование акапельного пения.

Раздел 3. Музыкально-исполнительная деятельность.

3.1. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Практика. Музыкально- исполнительская работа. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

3.2. Ритм. Виды ритма.

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами.

Практика. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

3.3. Сценодвижение.

Практика. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

3.4. Работа над репертуаром.

Теория. Работа с репертуаром.

Практика. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Встреча с военными музыкантами.

3.5. Концертная деятельность.

Практика. Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно и раскрепощённо. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов, музыкальные викторины, беседы, встречи с военными музыкантами, фестивали.

3.6. Динамические оттенки.

Теория. Динамические оттенки. Анализ выступления.

Практика. Отбор лучших номеров, концертная и репетиционная деятельность. Итоговые занятия, творческие отчеты.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- *Обучающийся будет* эмоционально-ценностно относиться к музыке, своему голосу и к себе как к личности,

- *Обучающийся будет* реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования,
- *Обучающийся будет* позитивно оценивать свои музыкально- творческие возможности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству.

Метапредметные результаты:

- *Обучающийся приобретет навык* наблюдения за разнообразными явлениями жизни и искусства,
- *Обучающийся будет знать основы* продуктивного сотрудничества (общения, взаимодействия) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты

Обучающийся будет знать

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижёрские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

Обучающийся будет уметь петь свою партию в хоре,

Обучающийся будет применять правила пения на практике. петь чисто ансамблем в унисон;

применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижёрские жесты;

-соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, без напряжения, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

-исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

- сценически оформлять концертный номер.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер, укомплектованный системным блоком, монитором, клавиатурой
- Проектор.
- Принтер.
- Фортепиано, музыкальные народные инструменты (балалайка, ложки и т.п.)
- Комбинированный проигрыватель, микрофон, колонки.
- Электронные синтезаторы

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

2. Учебно - методическое и информационное обеспечение:

Видеоматериалы концертных и репетиционных выступлений обучающихся, аудио записи известных детских хоров и исполнителей,

Интернет- источники:

- <http://www.crdod/Развитие> и воспитание дополнительного образования.
- <http://www.geocities.com./lesha/bdb cat.ru.Сайт> «неформальной» педагогики.
- www.pedgazeta.ru. Методические разработки по вокалу, хореографии.
- [www/eoshelp.ru](http://www.eoshelp.ru). ЭОР по предмету искусство и музыка.
- www.viki.rdf.ru. Презентации к занятиям.
- Сайт X-минус. Минусовки песен с возможностью их редактирования

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

- музыкальный КВН;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты,
- тематическое тестирование,
- репетиционные занятия в классе и на сцене,
- отчетные концерты,
- концерты для родителей,
- музыкальные конкурсы и фестивали.

2.3. Методические материалы

Основной формой работы является **музыкальное занятие**, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

На занятиях хорового кружка при изучении возможностей собственного голоса широко применяются инструменты **технологии ОТСМ-ТРИЗ**. (тема: «Звукообразование») Данная методика используется при введении в тему урока, когда необходимо актуализировать личный опыт и знания учащихся, а также в темах «Дикция и артикуляция»

Использование элементов **технологии критического мышления** позволяет целенаправленно формировать метапредметные умения, учить детей приемам осмысленного чтения, а также пения с использованием графической записи мелодии (Темы: Ритм. Виды ритма в песнях).

Применение **проблемно - поискового метода** позволяет обучающимся самостоятельно формулировать учебную задачу и находить пути решения данной проблемы в рамках занятия кружка и данной темы. (темы: Музыкальные штрихи. Ритм»)

Применяя **игровые технологии**, проводятся ролевые игры и их элементы в инсценировании песен, сюжетов сказок. Творческие задания «Разыграй песню», «Досочини фразу», «Что представляю под музыку, что ощущаю, слушая музыку, то передаю», помогают учащимся раскрепоститься, быть более свободными, делают занятия кружка посещаемыми и творчески реализованными. (тема «Музыкально- исполнительская работа»).

В процессе реализации данной программы используются **здоровьесберегающие технологии по охране детского голоса**. Методики Емельянова В. В., Трифоновой И. А, Г. Струве, которые являются основой кружковых занятий, с интересом воспринимаются школьниками. С помощью этих методик, учащиеся поют свободно, легко, сохраняют дыхательную установку. Выразительно исполняют одnogолосные, двухголосные и с элементами подголосочной полифонии, музыкальные произведения. (темы: Дыхание. Виды певческого дыхания. Ансамбль. Работа над унисоном»

В целях расширения кругозора широко применяется **метод исследовательского обучения**. Учащиеся, готовясь к дебатам, дискуссиям, используют дополнительную информацию, находя ее в Интернете, электронных библиотеках, а также информационных средствах обучения: форумах, блогах. (тема: Музыкально-исполнительская работа. Подготовка к концертам»)

Метод эмоционального удивления применяется на каждом занятии, так как искусство музыки- искусство музыкальных образов, эмоций, чувств и настроений, помогает расширять и совершенствовать образную сферу ребенка. (тема «Работа над репертуаром и образом в песне»).

Музыкальный материал:

- 1.А.Александров. Гимн России.
- 2.А.Ермолов. Любимая школа.
- 3.Ю.Чичков. Родная песенка
- 4.В.Шаинский. По секрету всему свету
- 5.Е.Крылатов.Ты-человек
6. Е. Крылатов. Крылатые качели
- 7 Е. Крылатов. Прекрасное далеко
- 8.М.Блантер С чего начинается Родина
- 9.Г.Гладков.Песня музыкантов
- 10.А.Ермолов Музыка- это дивная страна
- 11.А.Ермолов Плакала звезда
- 12.Й.Гайдн Мы дружим с музыкой
- 13.А.Смирнова Спасем наш мир.
- 14.А.Островский.Ровесники- ровесницы.
- 15.А.Рыбников Песня о звездах.
- 16.А.Зацепин. Ты слышишь, море.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34 недели
Количество учебных дней		68 дней
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2023-30.12.2023
	2 полугодие	12.01.2024-29.05.2024
Возраст детей, лет		6,5-12
Продолжительность занятий, час		1,5 часа
Режим занятий		2 раза / нед
Годовая учебная нагрузка, час		102 час

2.5. Календарный план воспитательной работы.

Дата, месяц	Наименование мероприятия
сентябрь	Линейка общешкольная «Первое сентября»
октябрь	Концерт «День учителя»
	Музыкальная гостиная «Листья желтые кружатся»
ноябрь	Концерт «День матери», подготовка к музыкальным конкурсам.
декабрь	Новогодние представления, концерты
январь	Музыкальная гостиная «Рождественские встречи»

февраль	Концерты, конкурсы «Песни России» посв. Дню Защитника Отечества. Выездные концертные мероприятия.
март	Концерты «Весенняя капель». Музыкальная гостиная «Моя мамочка родная»
апрель	Музыкальный конкурс «Таланты без границ»
май	Концерты , посв.дню Победы. Акция «Поздравление ветеранам и детям войны»
июнь	Концерт, посв. Дню Защиты детей. Открытие летнего школьного лагеря. Выездные концертные мероприятия.

Список литературы:

- Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. - Москва: «Музыка», 1988г
- Н.Гонтаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Р-на- Дону, 2007г.
- Н.В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С.-Петербург, 2007г
- О.А.Куревина. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - Москва, 2003г.
- М. А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль: «Академия развития», 1997г.
- Г.А. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. - С.-Петербург, 1999г.

Интернет- источники:

- www.pedgazeta.ru. Методические разработки по вокалу, хореографии
- <http://bit.ly/39Lj07>/Как научиться петь быстро и красиво
- blog.art-fa.ru. Вокальные упражнения и игры для развития голоса
- nsportal.ru. Картоотека вокальных упражнений
- dshi-ob.nsk-muzkulr.ru- Школьный хор и его организация
- Сайт X-минус. Минусовки песен с возможностью их редактирования